COLEGIO JOHANNES GUTENBERG

Título: Literatura Medieval

Integrantes: Kerly Apaza, Marcela Cuenca, Obed Maldonado

Tipo de evaluación: Monografía

Curso: Comunicación

Profesora: Sandra Dueñas

2023

Literatura Medieval

Resumen

La literatura medieval, un fenómeno cultural y literario que abarca desde el siglo V hasta el XV, se define por su diversidad temática y estilística. Este estudio se sumerge en su contexto histórico y geográfico, destacando las características que la distinguen, como los temas recurrentes, la variedad de estilos literarios y la notable influencia de la Iglesia. Se divide en dos periodos significativos: la Alta Edad Media, con un énfasis en la literatura épica y religiosa, y la Baja Edad Media, marcada por el desarrollo de la poesía lírica y la proliferación de la prosa medieval y novelas caballerescas. Se exploran los principales géneros literarios, desde la poesía épica, representada por la epopeya y el romance, hasta la poesía lírica, que se divide en la lírica trovadoresca y popular. Autores notables como Dante Alighieri, Geoffrey Chaucer, Chrétien de Troyes y el anónimo autor de Beowulf son destacados en este panorama literario. Además, se examina la profunda influencia de la religión, evidente en la literatura hagiográfica, la relación entre la literatura y la teología, y el papel crucial desempeñado por clérigos y monjes como escritores. Se aborda la transición al Renacimiento, identificando factores que contribuyeron al declive de la literatura medieval y señalando precursores del Renacimiento literario. En última instancia, se concluye destacando el legado duradero de la literatura medieval y su importancia tanto histórica como cultural.

Tabla de contenidos

1. Introducción..... 5

2. Características de la Literatura Medieval 7

2.1. Temas recurrentes..... 7

2.2. Influencia de la Tradición Oral..... 8

2.3. Relación con la Religión..... 9

2.4. Uso de la Alegoría..... 9

3. Periodos de la Literatura Medieval.....11

3.1. Alta Edad Media.....11

3.2. Literatura épica.....11

3.3. Literatura religiosa.....11

3.4. Baja Edad Media.....11

4. Desarrollo en Europa.....12

4.1. España.....12

4.2. Francia.....12

4.3. Italia.....12

4.4. Alemania.....13

5. Principales Géneros Literarios.....14
5.1. Poesía épica.....14
5.1.1. La epopeya.....14
5.1.2. El romance.....14
5.2. Poesía lírica.....14
5.2.1. La lírica trovadoresca.....14
5.2.2. La lírica popular.....14
6. Autores Destacados.....15
6.1. Dante Alighieri.....15
6.1.1. La divina Comedia.....15
6.2. Geoffrey Chaucer.....15
6.2.1. Los cuentos de Canterbury.....15
6.3. Chrétien de Troyes.....16
6.3.1. Lancelot “El caballero de la carreta”.....16
6.3.2. Perceval “El cuento del Grial”.....16
7. La Influencia de la Religión.....17
7.1. Literatura hagiográfica.....17
7.2. Relación entre la literatura y la teología.....18
8. La Transición al Renacimiento.....19
8.1. Factores que contribuyeron al fin de la literatura medieval.....20
8.2. Precursores del Renacimiento literario.....20
9. Conclusión.....22

10. Bibliografía……23

1. Introducción

La literatura medieval se establece como una obra maestra intrincada y múltiple, fusionando la riqueza cultural de distintas civilizaciones y periodos. Este periodo, que abarca desde el declive del Imperio Romano en el siglo V hasta el umbral del Renacimiento en el siglo XV, revela una amalgama de expresiones artísticas que reflejan la complejidad de la vida en la Edad Media europea. Al sumergirnos en este fascinante mundo, descubrimos características distintivas que definen y dan forma a la literatura medieval, revelando un tapiz rico en temas recurrentes, influencias de la tradición oral, conexiones profundas con la religión y el hábil uso de la alegoría.

Tejida con hilos de oralidad y escritura, destaca por su diversidad de temas que abarcan desde la epopeya hasta la lírica, desde la exaltación de lo heroico hasta la exploración de las complejidades del amor cortés. Estos temas recurrentes, como las gestas heroicas y las narrativas de caballería, se entrelazan con las preocupaciones diarias y las reflexiones espirituales que caracterizan la vida medieval. La literatura no solo era un reflejo de las realidades tangibles, sino también una ventana hacia lo divino, un medio para comprender el mundo en términos épicos y simbólicos. Este entramado temático revela la capacidad de la literatura medieval para encapsular la multiplicidad de experiencias humanas en una narrativa unificada.

La influencia de la tradición oral en la literatura medieval añade otra dimensión a su complejidad. Antes de que las palabras fueran inmortalizadas en manuscritos, estas obras literarias eran transmitidas de boca en boca, transformándose en cada narración. Este proceso dinámico dotaba a las historias de una vitalidad única y resaltaba la importancia de la oralidad en la creación y transmisión del conocimiento. La tradición oral no solo influyó en la estructura y estilo de las obras, sino que también proporcionó un espacio para la adaptación y reinterpretación constante, permitiendo que las historias evolucionaran con el tiempo y se adaptaran a las cambiantes circunstancias culturales.

La relación intrínseca entre la literatura medieval y la religión es innegable. Las obras literarias de este periodo reflejan la cosmovisión medieval impregnada de elementos teológicos y morales. La literatura religiosa, con sus narrativas hagiográficas y su profunda exploración de la

fe, sirve como testimonio de la poderosa influencia de la Iglesia en la vida y la cultura medievales. Los textos se convierten en portadores de significados más allá de las palabras, actuando como vehículos para la comprensión y expresión de lo divino y lo trascendental.

El uso hábil de la alegoría es otra característica distintiva que imprime profundidad a la literatura medieval. Las metáforas y simbolismos utilizados en las obras no solo sirven como herramientas literarias, sino que también tienen un propósito más profundo: transmitir enseñanzas morales, espirituales y filosóficas. La alegoría se convierte en un medio para explorar conceptos abstractos, trascendiendo la mera narración para convertirse en un lenguaje simbólico que comunica verdades más allá de lo literal.

La cronología de la literatura medieval se divide en dos períodos fundamentales: la Alta Edad Media y la Baja Edad Media. La primera, marcada por la literatura épica que exalta héroes y gestas, coexiste con la literatura religiosa que busca dar sentido al mundo a través de una perspectiva divina. La Baja Edad Media presencia el florecimiento de la poesía lírica, que explora las complejidades del amor y las emociones humanas, así como el surgimiento de la prosa medieval con sus novelas caballerescas que capturan la imaginación con relatos de aventuras y códigos de honor.

Dentro de estos períodos, se despliegan los principales géneros literarios que caracterizan la producción medieval. La poesía épica, manifestada en la grandiosidad de la epopeya y la emotividad del romance, transporta a los lectores a mundos míticos y emocionales. La poesía lírica, dividida entre la trovadoresca y la popular, revela una intimidad emotiva y una exploración de las complejidades del alma humana.

Los autores destacados de la literatura medieval, desde el visionario Dante Alighieri hasta el narrador ingenioso Geoffrey Chaucer y el misterioso autor anónimo de Beowulf, personifican la diversidad de voces que contribuyeron a la riqueza de este periodo. Cada uno, con su estilo único y perspectiva única, aporta a la literatura medieval una profundidad y amplitud que trascienden las barreras del tiempo.

La influencia de la religión en la literatura medieval es palpable en cada página, desde las narrativas hagiográficas que veneran a los santos hasta la profunda conexión entre la literatura y la teología. La labor de clérigos y monjes como escritores no solo nutre la producción literaria, sino que

también revela la intersección de lo sagrado y lo secular en la vida medieval.

La transición hacia el Renacimiento, un periodo de cambio y renovación, señala el fin de la literatura medieval. Factores como la evolución social y cultural, junto con los precursores del Renacimiento literario, contribuyen al declive de las formas literarias medievales, marcando el inicio de una nueva era literaria caracterizada por una perspectiva más humanista y secular.

En conclusión, la literatura medieval, como un tapiz intrincado, se despliega ante nosotros con sus temas recurrentes, la influencia de la tradición oral, su relación íntima con la religión, el uso elocuente de la alegoría, los distintos periodos que la moldearon, los géneros literarios que la enriquecieron, los autores que la inmortalizaron y su trascendencia en la transición hacia el Renacimiento. Este estudio busca desentrañar las complejidades de una era literaria que, a pesar de haberse desvanecido en el tiempo, continúa resonando en las páginas de la historia, dejando un legado duradero en la imaginación colectiva de la humanidad.

2. Características de la Literatura Medieval

La literatura medieval, ese conjunto de historias y poemas que se crearon hace muchísimo tiempo, posee atributos que la distinguen y la hacen fascinante. En este apartado, exploraremos con mayor profundidad aspectos fundamentales que nos permiten sumergirnos en la esencia única de esta forma de expresión literaria.

2.1. Temas Recurrentes

Dentro del vasto panorama de la literatura medieval, los temas recurrentes emergen como puntos de conexión entre las inquietudes humanas a lo largo del tiempo. Estas historias, meticulosamente tejidas por los narradores medievales, encapsulan las preocupaciones y valores que eran fundamentales en la sociedad de esa época, trascendiendo barreras temporales para resonar con la sensibilidad humana en su totalidad.

- Gestas Heroicas y la Exaltación de la Valentía:
  Las gestas heroicas ocupan un lugar central en la literatura medieval. Estos relatos glorifican las hazañas valerosas de personajes legendarios que se enfrentan a desafíos formidables. La valentía, como virtud central, se celebra a través de estas historias que inspiran y elevan el espíritu. Héroes como el Rey Arturo, Lanzarote o Beowulf encarnan la idea del coraje en la lucha contra fuerzas sobrenaturales o adversidades terrenales, brindando modelos ejemplares para la sociedad medieval.

- Las Complejidades del Amor Cortés:
  El amor cortés, un tema recurrente en la literatura medieval, destila una visión idealizada y complicada del amor romántico. Estas historias exploran relaciones amorosas marcadas por la devoción, la galantería y a veces, el sufrimiento. Los caballeros enamorados cortejan a damas inalcanzables, y los sentimientos se entrelazan con la poesía y la cortesía. A través de estas narrativas, se busca no solo entretener, sino también reflexionar sobre las complejidades emocionales y morales del amor en una sociedad regida por códigos de conducta refinados.

- La Eterna Lucha entre el Bien y el Mal:
  La literatura medieval es pródiga en representar la lucha entre las fuerzas del bien y del mal. Este enfrentamiento cósmico se manifiesta en diversas formas, desde batallas épicas entre héroes y villanos hasta conflictos morales que desafían a los personajes a tomar decisiones cruciales. Estos relatos trascienden la mera narración para convertirse en vehículos de exploración filosófica, planteando preguntas fundamentales sobre la naturaleza del bien, el mal y la justicia en el tejido mismo de la realidad.

- La Muerte, el Más Allá y la Búsqueda de la Verdad:
  La literatura medieval, impregnada de la cosmovisión religiosa de la época, aborda con frecuencia temas vinculados a la mortalidad, el más allá y la búsqueda de la verdad. Narrativas que exploran la vida después de la muerte, visiones del Juicio Final y búsquedas espirituales se entrelazan en el tapiz literario medieval. La muerte no es solo un evento inevitable, sino un portal a la reflexión sobre la existencia y la trascendencia.

2.2. Influencia de la Tradición Oral

En los tiempos remotos de la literatura medieval, cuando la escritura no era tan extendida como hoy en día, las historias no encontraban su hogar en las páginas de un libro, sino que se transmitían de generación en generación a través de la tradición oral. Este método de compartir relatos, conocido como tradición oral, dejó una huella indeleble en la forma en que las narrativas medievales fueron concebidas y contadas, proporcionando una ventana única hacia la riqueza y dinamismo de una cultura que dependía fuertemente de la comunicación oral.

En una sociedad donde la capacidad de escribir no estaba al alcance de todos, la tradición oral se erigía como el principal medio de comunicación y transmisión de conocimientos. Las historias, poesías y leyendas se convertían en piezas vivas de la memoria colectiva, recorriendo las lenguas y los labios de los narradores en un ciclo continuo. Esta práctica no solo era un acto de contar, sino también un acto de preservar; era un esfuerzo concertado por retener la esencia de las historias en la palabra hablada.

La riqueza de la tradición oral se manifiesta en la forma en que las historias eran contadas. Las palabras y los ritmos únicos, las pausas estratégicas y las expresiones emotivas dotaban a las narrativas de una vida propia. Cada narrador, a medida que compartía las historias, las moldeaba con su propio estilo, añadiendo capas de significado y color a las palabras. Este proceso dinámico confería a las historias una vitalidad que difícilmente podría ser replicada en la rigidez de la escritura.

La tradición oral no solo era un medio de comunicación eficaz, sino también un vehículo para la conservación y transmisión del conocimiento. En una sociedad donde la alfabetización estaba reservada para unos pocos, la tradición oral democratizaba el acceso a las historias y sabiduría. Las narrativas, lejos de estar confinadas a manuscritos o bibliotecas, fluían libremente en la conversación diaria, conectando comunidades y enriqueciendo la experiencia colectiva.

Así, la tradición oral se convierte en un elemento vital que define la literatura medieval. No solo era un medio para contar historias, sino una fuerza que moldeó la propia naturaleza de esas historias. En sus palabras y ritmos, en sus variaciones y adaptaciones, palpita la esencia de una tradición viva y dinámica que, a pesar del paso del tiempo, sigue resonando en la forma en que percibimos y comprendemos la literatura medieval.

2.3. Relación con la Religión

La literatura medieval se entrelaza de manera intrínseca con la religión, sirviendo como un reflejo vívido de la cosmovisión espiritual que caracterizó esa época. Estas historias no solo se aventuran en explorar cuestiones espirituales, sino que también encapsulan la profunda influencia de la religión en todos los aspectos de la vida y el pensamiento medieval.

- La Lucha entre el Bien y el Mal:
  La narrativa medieval a menudo se sumerge en la lucha cósmica entre las fuerzas del bien y el mal. Los escritores de esta época concebían el mundo como un escenario donde se libraba una batalla constante entre la virtud y la maldad. Héroes y heroínas se enfrentaban a adversarios que personificaban el mal, creando relatos que, más allá de la trama superficial, eran alegorías morales que exploraban la dualidad inherente a la condición humana. Esta representación de la lucha trascendía lo físico para convertirse en una reflexión sobre los desafíos morales y la constante búsqueda de la virtud.
- La Moralidad en las Narrativas:
  La moralidad, otro pilar central, se entrelazaba en las historias medievales. Los personajes se enfrentaban a dilemas éticos y morales, y sus elecciones a menudo eran evaluadas a través de una lente moral. Estas narrativas servían como guías para la conducta recta y, al mismo tiempo, exploraban las complejidades de tomar decisiones en un mundo donde las líneas entre lo correcto y lo incorrecto no siempre eran nítidas. Así, la literatura medieval no solo entretenía, sino que también proporcionaba lecciones morales que resonaban con los valores de la sociedad de la época.
- La Relación Entre lo Divino y lo Terrenal:
  Las historias medievales son un testimonio de la profunda conexión que se percibía entre lo divino y lo terrenal. Los eventos cotidianos eran interpretados a través de un filtro espiritual, y los personajes a menudo buscaban comprender su lugar en el mundo en relación con lo divino. La fe, las prácticas religiosas y la búsqueda de significado eran temas recurrentes que permeaban estas narrativas, destacando la estrecha relación entre la vida terrenal y las creencias espirituales que guiaban a la sociedad medieval.
- Influencia de la Iglesia:

La Iglesia desempeñaba un papel destacado en la configuración de estas historias. Como institución central en la vida medieval, la Iglesia dejaba su huella en la literatura, influyendo en la presentación de temas religiosos y en la forma en que se abordaban. La literatura hagiográfica, que relataba las vidas de santos, y las narrativas teológicas eran manifestaciones literarias de la fuerte presencia eclesiástica. Clérigos y monjes, a menudo, eran escritores activos que contribuían significativamente al desarrollo literario, fusionando su conocimiento religioso con la creatividad literaria.

2.4. Uso de la Alegoría

En la literatura medieval, la alegoría se erige como una técnica literaria distintiva y fascinante que añade profundidad y complejidad a las historias. En lugar de comunicar ideas de manera directa, los escritores medievales optaban por representar conceptos abstractos o morales a través de símbolos y metáforas. Por ejemplo, un personaje dentro de la historia podría personificar la bondad o el mal, convirtiéndose en un símbolo viviente de conceptos más amplios. Sus acciones no solo eran eventos en la trama, sino que ofrecían enseñanzas más profundas sobre la vida y la moralidad.

Esta estrategia alegórica añadía capas de significado a las historias, invitando a los lectores a reflexionar más allá de la superficie evidente. Al descifrar los símbolos, los lectores se sumergían en un viaje de interpretación donde cada detalle, cada personaje, se convertía en un portador de significado más allá de lo tangible. La alegoría, como un pincel en la paleta de un artista, permitía a los escritores medieval expresar verdades más profundas y complejas sobre la condición humana y la moralidad.

Estas características no solo revelan la maestría literaria de la época medieval, sino que también ofrecen una ventana única a la mentalidad y las preocupaciones de aquel tiempo distante. Cada alegoría, como un destello de creatividad, contribuye a la creación de un cuadro literario que captura la esencia de una era perdida en la bruma del pasado. En la actualidad, estas obras continúan hablándonos, desafiándonos a desentrañar sus significados simbólicos y descubrir las lecciones intemporales que encierran.

3. Periodos de la Literatura Medieval

La literatura medieval, con sus ricas capas de narrativa y expresión, se extiende a lo largo de un extenso periodo que abarca cerca de un milenio. Este capítulo temporal se desglosa en varios periodos, cada uno marcado por características únicas que reflejan el devenir histórico y cultural de la época.

3.1. Alta Edad Media:

Este periodo abarca cinco siglos, desde el siglo V hasta el X, caracterizado por la producción literaria en latín y el fortalecimiento del cristianismo en Europa. Durante estos años, las obras literarias a menudo se concebían en la lengua franca de la época, el latín, y reflejaban la influencia creciente de la Iglesia en la producción cultural. La consolidación del cristianismo desempeñó un papel fundamental en la formación del pensamiento y la creatividad literaria de la Alta Edad Media.

3.2. Literatura Épica:

Este periodo, que se estima surgió a finales del siglo XI y perduró hasta principios del siglo XII, está marcado por la narrativa épica. Las obras de esta época giran en torno a héroes cuya misión es recuperar su honor

mediante acciones nobles y esfuerzos notables. Estas epopeyas a menudo exploran las complejidades del heroísmo, la valentía y el sentido del honor, proporcionando un fascinante vistazo a las aspiraciones y valores de la sociedad medieval.

3.3. Literatura Religiosa:

La literatura religiosa impregna significativamente cada rincón del periodo medieval. Insertada en diversos momentos y eventos conmemorativos de la Edad Media, esta forma literaria se centra en retratar el poder de la Iglesia Católica y abordar cuestiones relacionadas con la fe. La influencia de la iglesia en la sociedad medieval se refleja en la abundancia de obras que exploran temas religiosos, teológicos y morales, contribuyendo a la construcción de la identidad cultural de la época.

3.4. Baja Edad Media:

Este periodo, que abarca desde principios del siglo XII hasta mediados del siglo XV, marca una transición crucial en la historia literaria. La Baja Edad Media ve un cambio de enfoque hacia las ciudades y actividades comerciales, lo que da lugar al surgimiento de nuevas clases sociales, especialmente la burguesía. Este cambio en la dinámica social y económica se refleja en la literatura, que comienza a explorar temas más urbanos y se aleja, en cierta medida, de las narrativas predominantemente épicas y religiosas.

En resumen, estos periodos de la literatura medieval actúan como capítulos distintos en el gran libro de la historia literaria. Desde la consolidación del cristianismo hasta las epopeyas heroicas, la rica tradición literaria medieval encapsula la evolución de la sociedad, la religión y la expresión artística a lo largo de los siglos. Cada periodo deja su huella única, contribuyendo a la complejidad y diversidad del tapiz literario medieval.

4. Desarrollo en Europa

En la Europa medieval, el desarrollo y crecimiento cultural de la literatura experimentaron una expansión notable y diversificada. Surgieron nuevas formas y métodos de expresión que enriquecieron el panorama literario de la época. Este florecimiento fue exorbitante, dando lugar a una multiplicación de obras literarias y conexiones significativas. Cada reino y país contribuyó de manera única a este fenómeno, generando un desarrollo literario que, aunque arbitrario en sus manifestaciones, compartía un impulso colectivo hacia la creatividad y la expresión cultural.

Las cortes reales, monasterios y universidades fueron centros cruciales para este florecimiento cultural. En la diversidad de reinos y territorios, se gestaron epopeyas, romances, poesía lírica y novelas caballerescas, cada uno reflejando las particularidades y valores de su contexto. La influencia de la tradición oral y la conexión intrínseca con la religión también dejaron una marca indeleble en la literatura medieval.

Este periodo no solo fue testigo de un aumento cuantitativo en la producción literaria, sino también de una sofisticación y complejidad crecientes en la expresión artística. La literatura medieval europea se convirtió en un crisol de ideas, valores y relatos que, a pesar de su diversidad, contribuyeron colectivamente a la formación del rico patrimonio cultural que ha dejado una duradera huella en la historia de la literatura occidental.

4.1 España:

En esta nación, durante la época medieval se manifestaron lo que se le llamaría como obras literarias en castellano medieval, poseía muchos tipos como la poesía lírica, el teatro medieval, etc. De manera usual era anónimo, considerando también que lleva un alto contenido religioso por su alta identidad teocéntrica de la época, dentro de este tipo de literatura tenemos ejemplos como:

-El Cantar del Mio Cid (Anónimo)

-El Conde Lucanor (Don Juan Manuel)

-Coplas a la muerte de su padre (Jorge Manrique)

4.2 Francia:

Podemos inferir por literatura medieval francesa, como aquellos escritos que se dieron en la lengua francesa o oil, durante la época de medieval, se dividió en literatura cortesana, tratándose de una narración breve de ambientación urbana, de temática amorosa y literatura caballeresca, que exponía la caballería de tipo medieval y todos sus arraigados. Entre sus ejemplos mas notables podemos poner obras como:

-El Cantar de Roldan (Anónimo)

-Huon de Burdeos (Anónimo)

4.3 Italia:

En Italia hubo en gran manera el estilo influenciado por personajes grandes como Boccaccio o Alighieri, pues se da pie a maneras como la narración breve, también se le atribuye a esta misma obra que se desarrollaron de manera previa a la creación del estado, gracias a la influencia de este país, se hicieron cambios de manera universal y agregados como corrientes y movimientos literarios, que simbolizara demasiado en la historia. Obras resaltantes de esta literatura son:

-Cancionero (Petrarca)

-Decamerón (Giovanni Boccaccio)

-La Divina Comedia (Dante Alighieri)

4.4 Alemania:

La poesía alemana de la Edad Media se caracterizó por su enfoque principalmente religioso y su transmisión, en su mayoría, a través de la tradición oral. Sin embargo, a medida que avanzaba el tiempo, especialmente a partir del siglo XI, la poesía alemana experimentó cambios significativos. Se observó una transición hacia textos más dogmáticos, marcados por una mayor rigidez temática y formal. Este cambio reflejó no solo transformaciones literarias sino también la influencia de factores históricos y culturales en la región, como los constantes enfrentamientos internos en naciones como Alemania e Italia.

Estos conflictos internos, presentes en el tejido social y político de la época, dejaron su huella en la poesía alemana medieval. La expresión artística se vio afectada por la tensión y la inestabilidad de la región, manifestándose en una evolución hacia tonos más doctrinales y menos originales. Siendo sus principales representaciones escritas:

-Evangelienbuch (Otfrido de Wissenbourg)

-El cantar de los Nibelungos

-Tristán (Godofredo de Estrasburgo)

5. Principales Géneros Literarios

En la Edad Media, la prosa y la poesía se entrelazaron para dar vida a dos géneros literarios preeminentes. La prosa, especialmente en forma de novelas caballerescas. Simultáneamente, la poesía lírica, dividida en trovadoresca y popular, exploraba las complejidades del amor y la condición humana. Estos géneros, anclados en la riqueza de la narrativa y la expresión poética, encapsularon la diversidad de la experiencia medieval, formando la base de un legado literario que resonaría a través de las eras.

5.1. Poesía Épica

La poesía épica, caracterizada por la narración y la dación de voz a personajes ficticios, se desplegó en subgéneros que fusionaron verso y prosa, siendo dos de los más prominentes: la epopeya y el romance.

5.1.1. La Epopeya

En la época medieval, la epopeya resplandeció al abordar los cantares de gesta, relatos que simbolizaban hazañas heroicas o representaban actos destacados de la historia. Estas composiciones épicas eran como ventanas que ofrecían vislumbres del coraje y la nobleza en la sociedad medieval.

5.1.2. El Romance

El romance, un subgénero surgido en la Edad Media, alcanzó notoriedad por su transmisión oral. A lo largo de un proceso de validación, este género se aprovechó de manera más eficiente al comprender su potencial como forma de expresión. Historias cautivadoras de amor y aventura se entretejían en la tradición oral, capturando la imaginación de audiencias ávidas.

5.2. Poesía Lírica

El género lírico permitía una expresión más íntima de las emociones y sentimientos del autor, utilizando la prosa como medio de comunicación.

5.2.1. La Lírica Trovadoresca

Nacida en el siglo XII en el sur de Francia, la lírica trovadoresca era una amalgama de composiciones musicales y poéticas. Esta forma de expresión, creada por trovadores, individuos cultos a veces vinculados a la realeza, se centraba en conceptos como el amor y la poesía cortesana.

5.2.2. La Lírica Popular

En la lírica popular, se destacan formas como los villancicos y el romancero. Este género, arraigado en la tradición poética del pueblo, se manifestaba en canciones que resonaban en la voz colectiva. Con predominancia del arte

menor y la rima asonante, la lírica popular capturaba las vivencias de las comunidades medievales.

6. Autores Destacados

Las características principales de los autores de esta época es que, llegaban a ser en su mayoría anónimos, algunos se conocen con firmeza quienes son, pero en su mayoría no se sabe oficialmente quienes son, esto afectado por el poderoso teocentrismo de la época:

6.1. Dante Alighieri

Dante Alighieri (1265-1321) fue un poeta y político italiano, Florentino de nacimiento, participó activamente en las luchas políticas de su tiempo, lo que le costó el destierro de su ciudad natal. Fue un activo defensor de la unidad italiana. Escribió varios tratados en latín sobre literatura, política o filosofía. Famoso sobre todo por su Divina Comedia en la que desciende al Infierno, sube al Purgatorio y llega a la iluminación del Paraíso. A lo largo del camino, Dante encuentra a muchos personajes históricos, La Divina comedia es considerada una de las obras más importantes de la literatura medieval. Falleció en el año 1321 a los 56 años, se supone por la malaria, pero no se confirmó, fue encontrado en San Pier Maggiore.

6.1.1. La divina Comedia

La Divina Comedia, compuesta entre 1307 y 1321, es una de las obras maestras de todos los tiempos. En las tres partes del poema, escritas en tercetos encadenados, Dante narra un alegórico viaje al mundo de ultratumba. En el infierno y el purgatorio le sirve de guía el poeta Virgilio y en el paraíso, su amada Beatriz.

A través de quienes va encontrando, condenados o beatificados, Dante nos resume la historia de la humanidad y expresa la visión medieval del mundo, con sus problemas sociales, políticos y religiosos. Además, no puede ocultar su propia emoción ante los dramas de sus semejantes, anticipando el humanismo renacentista.

Representa de manera eficaz lo que simbolizo la transición del pensamiento teocéntrico a un pensamiento mas antropocéntrico, conocida como la obra maestra italiana.

6.2. Geoffrey Chaucer

Geoffrey Chaucer nació en Londres en 1343, fue poeta inglés. Hijo de un vinatero proveedor de la corte Geoffrey Chaucer desempeñó los cargos de interventor de aduanas en el puerto de Londres (1374-1386) y luego de juez de paz en Kent, parlamentario y encargado de los jardines y palacios reales. En comisiones reales, realizó diversos viajes al reino de Navarra, a Francia e Italia, lo que le sirvió para conocer la obra de Dante, de Petrarca y de Boccaccio. Al final de su vida alquiló una casa en las proximidades de la abadía de Westminster, y obtuvo el privilegio de ser enterrado en ésta. Al final de su vida alquiló una casa en las proximidades de la abadía de Westminster, y obtuvo el privilegio de ser enterrado en ésta. El falleció en 1400 en Londres.

El escribió “Los cuentos de Canterbury” que fue inspirado en El Decamerón.

6.2.1 Los cuentos de Canterbury

Esta obra que consta de 24 cuentos relacionados con varios géneros literarios y que tocan temas que van desde el destino hasta la voluntad de Dios, pasando por el amor, el matrimonio, el orgullo y la muerte, estas son narradas por un solo personaje que peregrinan al santuario de Tomás Becket en Canterbury. Los Cuentos de Canterbury se hicieron populares siglos antes de su publicación, hacia 1476. Hay más copias de este manuscrito que de cualquier otra obra medieval completa, La obra es tan detallada y los personajes tan vívidos que muchos estudiosos sostienen que se basó en una peregrinación real que Chaucer realizó hacia 1387.

6.3. Chrétien de Troyes

Nacido en el año 1130 en Francia, Estudió lenguas clásicas y griego. Figura entre los principales trovadores medievales y fue uno de los primeros poetas que escribió romances en versos pareados sobre el rey Arturo de Inglaterra y sus caballeros. Sus novelas, escritas en verso octosílabo, narran una serie de aventuras y hazañas caballerescas, aunque la estudiada trabazón de los elementos simbólicos, la oposición de personajes arquetípicos y el planteamiento de las situaciones las convierte en auténticas novelas de tesis. Fue considerado como uno de los creadores de la novela medieval, mas que todo por los dotes de psicología que aplicaba sobre sus personajes. Falleció en el año 1180 en Bélgica.

6.3.1 Lancelot “El caballero de la carreta”

Es una novela que es escribió entre los años 1176 y 1181, que se publicó a petición de Marie Champagne, nos narra las aventuras de Lancelot, que busca a la reina Ginebra, esta obra se desarrolla en un contexto donde se cuenta que alguien llamado Meleagant rapta a la reina, esposa del Rey Arturo, llamada Ginebra, y muchos tipos de caballeros deben ir a su rescate, pero el personaje principal dentro de todo esto es Lancelot, quien conlleva un amor cortes, hacia ella, donde se expone claramente el amor de amante y esposa que se presentaba de manera constante durante la época medieval,

la obra se considera como una alegoría cristica, pues se establece que al salvar Lancelot a la reina traerá un equilibrio al mundo.

6.3.2 Perceval “El cuento del Grial”

Trata principalmente de Perceval, un joven protagonista que quiere ser conocido como un caballero y buscara y hará lo que sea con tal de serlo. Se desenvuelve como una de los pioneros exponentes de tipo caballeresco, luego de esta narración de tipo épico, se introduce de manera acertada al mundo mítico donde reside el Rey Arturo, donde se supone que ellos buscan hallar la manera de encontrar un objeto llamado Grial, donde estaba la sangre de Cristo cuando fue crucificado. Esta novela fue interrumpida tras la precipitada muerte del autor, pero logro llegar hasta los 9234 versos, fue publicada en el año 1180, a partir de esta historia se dieron otro tipo de continuaciones como el Parzival.

7. La Influencia de la Religión

La influencia de la religión en la literatura clásica es significativa y se puede observar en varios aspectos, por ejemplo:

- En la literatura griega como en la romana, los dioses y la mitología ocupan un lugar central. Los escritores clásicos a menudo incorporaban historias y personajes mitológicos en sus obras. Por ejemplo, en la "Ilíada" de Homero, los dioses griegos intervienen en los asuntos de los mortales y afectan el curso de la guerra de Troya.
- La religión y los rituales religiosos también se reflejan en la literatura clásica. Los poemas y las obras de teatro a menudo incluían descripciones detalladas de los ritos y ceremonias religiosas. Por ejemplo, en las tragedias griegas, se pueden encontrar referencias a los sacrificios y las ofrendas realizadas a los dioses.

- La religión también influyó en los valores morales y éticos que se presentan en la literatura clásica. Las obras a menudo exploraban temas como la justicia, la piedad, la humildad y la responsabilidad moral. Por ejemplo, en la "Eneida" de Virgilio, se enfatiza la importancia de la pietas (devoción religiosa y respeto a los dioses) como un valor central.
- La religión también se entrelaza con la filosofía en la literatura clásica. Los escritores clásicos a menudo exploraban preguntas existenciales y metafísicas relacionadas con la religión. Por ejemplo, en los diálogos de Platón, se discuten temas como la naturaleza de la divinidad y la existencia del alma.
- La religión también servía como fuente de inspiración y motivación para los escritores clásicos. Muchos de ellos buscaban transmitir mensajes morales y espirituales a través de sus obras. Por ejemplo, en la "Bhagavad Gita" de la literatura hindú, se exploran conceptos como el deber, la devoción y la búsqueda de la iluminación espiritual.

7.1. Literatura hagiográfica

La literatura hagiográfica ha existido desde hace siglos y ha desempeñado un papel importante en la difusión y promoción de la fe en diferentes tradiciones religiosas. Estos relatos a menudo exaltan las virtudes y los actos de los santos, y pueden incluir elementos sobrenaturales, como milagros.

Algunos ejemplos famosos de literatura hagiográfica son "La Leyenda Dorada" de Jacobo de Vorágine, que recopila las historias de numerosos santos cristianos, y "Vidas de los santos" de Butler, que también es una colección de biografías de santos.
La literatura hagiográfica puede ser una fuente fascinante para explorar la historia religiosa y la cultura de diferentes épocas.

7.2. Relación entre la literatura y la teología

La literatura y la teología están estrechamente relacionadas, ya que ambas se ocupan de la exploración y expresión de ideas y conceptos relacionados con la fe, la espiritualidad y la existencia humana.

- Expresión de experiencias religiosas: Tanto la literatura como la teología buscan comunicar y transmitir experiencias religiosas y espirituales. La literatura puede utilizar la narrativa, la poesía y otros

recursos literarios para explorar y expresar la relación del ser humano con lo divino.

- Reflexión sobre temas teológicos: La literatura puede abordar temas teológicos y filosóficos, como la existencia de Dios, el propósito de la vida, el bien y el mal, la redención y la trascendencia. A través de la ficción y la metáfora, la literatura puede plantear preguntas y desafiar las creencias establecidas.
- Inspiración espiritual: La literatura religiosa, como los textos sagrados, puede servir como fuente de inspiración y guía espiritual. Estas obras literarias transmiten enseñanzas y valores religiosos, y pueden influir en la forma en que las personas comprenden y viven su fe.
- Interpretación teológica de la literatura: La teología también puede analizar y examinar la literatura desde una perspectiva religiosa. Los teólogos pueden estudiar las obras literarias en busca de significados y simbolismos religiosos, y explorar cómo estas obras se relacionan con las creencias y enseñanzas de una tradición religiosa específica.

La literatura y la teología se complementan y se influyen mutuamente. Ambas buscan explorar y expresar la dimensión espiritual de la existencia humana, aunque lo hacen de diferentes maneras. La literatura puede ser una herramienta poderosa para transmitir y reflexionar sobre ideas teológicas, y la teología puede ayudar a profundizar nuestra comprensión de las obras literarias desde una perspectiva religiosa.

8. La Transición al Renacimiento

La transición al Renacimiento, un fascinante capítulo en la historia europea que se desplegó entre los siglos XIV y XVI, marcó un cambio trascendental en el panorama cultural, artístico y científico. Este período de transformación fue mucho más que un simple cambio de siglo; representó la superación de la Edad Media y la emergencia de un mundo moderno impregnado de nuevos ideales, perspectivas y expresiones.

Renovado Interés en la Cultura Clásica:
Una de las características definitorias de la transición al Renacimiento fue el resurgimiento del interés en la cultura clásica de la antigua Grecia y Roma. Después de siglos de predominio de la visión medieval, que se centraba en gran medida en lo teocéntrico y en las interpretaciones a menudo alegóricas, los eruditos renacentistas redescubrieron y valoraron las obras literarias, filosóficas y artísticas de la antigüedad clásica. Este retorno a las fuentes clásicas, conocido como "ad fontes" (a las fuentes), marcó un cambio radical hacia una apreciación más directa y secular del conocimiento.

Humanismo: El Resurgimiento del Hombre como Individuo:
El Renacimiento también estuvo profundamente influenciado por el humanismo, una corriente intelectual que celebraba el potencial humano y la importancia del individuo. Contrario a la visión medieval que ponía énfasis en la sumisión a lo divino, el humanismo abogaba por la exploración y el desarrollo de las capacidades humanas. La educación clásica, la búsqueda del conocimiento y la promoción de las habilidades individuales se convirtieron en valores fundamentales. Este cambio de enfoque contribuyó al surgimiento de una sociedad más centrada en el hombre, marcando una diferencia notable con la visión teocéntrica medieval.

Desarrollo de Nuevas Formas de Pensamiento y Expresión:
La transición al Renacimiento también se caracterizó por el florecimiento de nuevas formas de pensamiento y expresión. Las ciencias y la filosofía experimentaron avances significativos, impulsados por la curiosidad por comprender el mundo de una manera más sistemática y observacional. En el ámbito artístico, la perspectiva, la anatomía precisa y el realismo se convirtieron en elementos destacados, alejándose de las convenciones estilísticas más abstractas de la Edad Media. La invención de la imprenta por Johannes Gutenberg en el siglo XV facilitó la difusión masiva de conocimiento, democratizando el acceso a la información y fomentando el intercambio de ideas.

La Modernidad en Gestación:

La transición al Renacimiento representa, en muchos sentidos, la gestación de la modernidad. La ruptura con las estructuras medievales y la adopción de nuevas perspectivas en arte, ciencia y filosofía sentaron las bases para el posterior desarrollo de la sociedad moderna. Este cambio no fue un proceso uniforme ni exento de conflictos, pero sentó las bases para una época en la que el pensamiento crítico, la exploración del mundo y el reconocimiento del potencial individual se convertirían en fuerzas motrices.

En resumen, la transición al Renacimiento fue un periodo dinámico y transformador que propulsó a Europa desde las estrechas confines de la Edad Media hacia un horizonte amplio de posibilidades. Este cambio cultural no solo trajo consigo una renovada apreciación por la cultura clásica y el humanismo, sino que también sembró las semillas de la modernidad, gestando nuevas formas de pensamiento y expresión que resonarían en la historia por siglos venideros.

8.1 Factores que contribuyeron al fin de la literatura medieval

El fin de la literatura medieval fue influenciado por varios factores que marcaron un cambio significativo en la forma de pensar, crear y consumir obras literarias. Aquí hay algunos factores clave que contribuyeron al fin de la literatura medieval:

- Renacimiento: El Renacimiento fue un movimiento cultural y artístico que se desarrolló en Europa durante los siglos XIV al XVI. Durante este período, hubo un renovado interés en la cultura clásica, el humanismo y el desarrollo de nuevas formas de pensamiento y expresión. Esto llevó a un cambio en las preferencias literarias, alejándose de los temas y estilos medievales hacia una estética más centrada en la individualidad y la exploración de la condición humana.
- Invención de la imprenta: La invención de la imprenta por parte de Johannes Gutenberg en el siglo XV revolucionó la forma en que se producían y distribuían los libros. Esto permitió una mayor difusión de las obras literarias y una mayor accesibilidad para el público en general. A medida que la literatura se volvió más accesible, también se produjo un cambio en las temáticas y estilos literarios.
- Cambios sociales y políticos: Durante el final de la Edad Media, Europa experimentó cambios significativos en la estructura social y política. Surgieron nuevas clases sociales, como la burguesía, que adquirieron riqueza y poder. Esto llevó a una creciente demanda de literatura que reflejara las preocupaciones y los intereses de estas nuevas clases sociales emergentes.
- Reforma religiosa: La Reforma Protestante, liderada por Martín Lutero en el siglo XVI, tuvo un impacto significativo en la literatura medieval. La Reforma desafió las enseñanzas y la autoridad de la Iglesia Católica Romana y promovió la lectura y el estudio directo de los textos

bíblicos. Esto llevó a un cambio en la forma en que se abordaban los temas religiosos en la literatura y a una mayor diversidad de enfoques y perspectivas.

Estos son solo algunos de los factores que contribuyeron al fin de la literatura medieval. El final de este período marcó el comienzo de una nueva era literaria con el surgimiento del Renacimiento y otros movimientos culturales y sociales.

8.2 Precursores de Renacimiento literario

Los precursores del Renacimiento literario fueron escritores y pensadores que sentaron las bases para el florecimiento de la literatura durante ese período. Precursores más destacados:

- Francesco Petrarca: Petrarca, también conocido como el "Padre del Humanismo", fue un poeta y humanista italiano del siglo XIV. Su obra más famosa es "Canzoniere", una colección de sonetos líricos en los que expresa sus sentimientos amorosos y su búsqueda de la belleza y la perfección. Petrarca fue un defensor del estudio de las obras clásicas y su enfoque en la individualidad y la expresión personal sentó las bases para el Renacimiento literario.
- Giovanni Boccaccio: Boccaccio fue un escritor italiano del siglo XIV y es conocido principalmente por su obra "El Decamerón". Este libro es una colección de cien cuentos que se cuentan en un marco narrativo, y abarca una amplia gama de temas y géneros. Boccaccio se destacó por su estilo realista y su enfoque en la vida cotidiana, lo que influyó en la literatura renacentista posterior.
- Dante Alighieri: Aunque Dante vivió en el siglo XIII, su obra "La Divina Comedia" tuvo un impacto duradero en el Renacimiento literario. Este poema épico narra el viaje del protagonista a través del Infierno, el Purgatorio y el Paraíso, y combina elementos religiosos y filosóficos con una rica imaginación poética. Dante es considerado uno de los grandes poetas de la literatura italiana y su obra sentó las bases para la poesía renacentista.
- Geoffrey Chaucer: Chaucer fue un poeta inglés del siglo XIV conocido por su obra "Los cuentos de Canterbury". Esta colección de cuentos narrados por un grupo de peregrinos en su viaje a Canterbury representa una amplia gama de personajes y géneros literarios. Chaucer fue un pionero en el uso del inglés vernáculo en la literatura y su enfoque en la individualidad y la sátira influyó en la literatura renacentista posterior en Inglaterra.
- Sus obras y enfoques sentaron las bases para la explosión creativa y el cambio de paradigma que caracterizaron a la literatura renacentista.

9. Conclusiones

La influencia de la religión en la literatura ha sido significativa a lo largo de la historia, destacando la literatura hagiográfica y los temas religiosos presentes en obras clásicas. La relación entre la literatura y la teología es estrecha, ya que ambas exploran la existencia humana, la moralidad y la espiritualidad.

La transición al Renacimiento marcó un cambio cultural y artístico en Europa, con un enfoque renovado en la filosofía, la ciencia y las artes. En la literatura, se produjo una transición hacia temas humanistas y se abandonaron las tradiciones medievales.

Varios factores contribuyeron al fin de la literatura medieval, como los cambios sociales y culturales, la importancia creciente de la educación secular y la difusión de la literatura impresa. Antes del Renacimiento, hubo precursores importantes como Dante Alighieri y Geoffrey Chaucer, quienes sentaron las bases para el florecimiento literario que vendría.

En resumen, la influencia de la religión en la literatura, la relación entre la literatura y la teología, la transición al Renacimiento, los factores que

llevaron al fin de la literatura medieval y los precursores del Renacimiento literario son temas clave que demuestran la interconexión entre la fe, la cultura y la evolución literaria a lo largo de la historia.

10. Bibliografía

Mark, J. J. (2023). Literatura medieval. Enciclopedia de la Historia del Mundo. https://www.worldhistory.org/trans/es/1-17990/literatura-medieval/

Seo, R. (2023, 23 agosto). Literatura medieval: definición, características, obras. Arte Historia. https://artehistoria.online/edad-media/literatura-medieval/

Somnia, L. (2017, noviembre 4). La Edad Media. Literary somnia. https://www.literarysomnia.com/articulos-literatura/la-edad-media-y-la-literatura-medieval/

de La Literatura, S. (2011, noviembre 4). LITERATURA MEDIEVAL. SABERES DE LA LITERATURA. https://saberesdelaliteratura.wordpress.com/2011/11/04/literatura-medieval/

Géneros literarios DE la edad media. (s/f). Prezi.com. Recuperado el 11 de diciembre de 2023, de https://prezi.com/ot4zyvboyozs/generos-literarios-de-la-edad-media/

Biblioteca Nacional Mariano Moreno. (s/f). Biblioteca Nacional. Gobernador.ar. Recuperado el 11 de diciembre de 2023, de https://www.bn.gov.ar/talleres/el-romancero-desde-la-edad-media-hasta-nuestros-dias

Resumen Literatura Religiosa Y Literatura Profana. (s/f). Monografias.com. Recuperado el 11 de diciembre de 2023, de https://www.monografias.com/docs/Resumen-Literatura-Religiosa-Y-Literatura-Profana-En-F3C4UV4CMY

Cartwright, M. (2020). Dante Alighieri. Enciclopedia de la Historia del Mundo. https://www.worldhistory.org/trans/es/1-19216/dante-alighieri/

Literatura italiana - qué es, historia, características, autores2023. (2020, julio 15). Todo Sobre Arte Tipos, historia, Museos, Galerías y Más. https://tiposdearte.com/literatura/italiana

Dentista, C. (s/f). Literatura Medieval en Alemania. Slideshare.net. Recuperado el 11 de diciembre de 2023, de https://es.slideshare.net/estefaniayasabes/literatura-medieval-en-alemania

Geoffrey Chaucer. (s/f). Biografiasyvidas.com. Recuperado el 11 de diciembre de 2023, de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/chaucer.htm